

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №14» ПГО

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ

«ЦРР - детский сад №14» ПГО

М.А. Колесникова

«31» августа 2021 г.



«Детский оркестр»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 3–5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Перервенко Валентина Николаевна,
музыкальный руководитель

г. Партизанск, 2021

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в применении новых современных технологий и методов обучения. Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразно с его личным интересом. Отсюда задача педагога заинтересовать детей в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала ребенка. Суть метода преподавания – в его прагматичной направленности. Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату художественной деятельности воспитанника. В процессе освоения содержания программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативности. Данная художественная программа “Очумелые ручки” рассчитана на 1 год.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Отличительные особенности: отличия программы “Очумелые ручки” от исходной программы следующие:

- учитываются возрастные особенности воспитанников 4-5 летнего возраста;
- преобладающая форма занятий - игровая, с применением литературного художественного материала (сказки, стихотворения); используется более доступная терминология для данного возраста;
- возможность присутствия на занятиях родителей воспитанников, для помощи в выполнении задания;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику: учитываются способности, характер, склонности ребенка.
- занятия строятся по схеме: воспитанник повторяет за педагогом все этапы выполнения художественной работы, педагог проверяет и

корректирует работу, выполняется домашнее задание, как закрепляющий материал.

- при составлении учебного плана учитывались возрастные особенности детей 4-5 лет (любовь к смене впечатлений, простота и яркость исполнения, выполнение работ несущий практический характер, изготовление игрушек). Чередование занятий по рисунку с занятиями по лепке и работой с бумагой. Дети дошкольного возраста помимо рисования очень любят творить руками, работать с бумагой, лепить, конструировать. В процессе занятий больше внимания уделяется творческим заданиям, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре.

Адресат программы: Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 4-5 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы одного возраста.

Реализация дополнительной модифицированной программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя 2 занятия образовательной деятельности в неделю. Подгруппа среднего дошкольного возраста от 4-5 лет. Длительность одного занятия в подгруппе среднего дошкольного возраста – 20 минут. Численность в подгруппе не больше 12 человек.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПиН, а также «Конвенции о правах ребенка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-эстетических способностей воспитанников дошкольного возраста, посредством нетрадиционной творческой деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- развивать коммуникативных навыков
- заинтересовать к народным промыслам;
- воспитывать трудолюбия, терпения, аккуратности;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности и художественно-эстетический вкус
- развивать творческое воображение
- развивать навыки работы с художественными материалами

Обучающие:

- обучать навыкам рисования и владению различными техниками изобразительной деятельности;
- знакомить и изучать народные промыслы;
- обучать навыкам лепки различными материалами;
- изучать техники оригами и квиллинга.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	-	Беседа
2	Красочный мир	10	2	8	Выставка работ
3	Веселые мелки	10	2	8	Выставка работ
4	Бумажная мастерская	10	2	8	Выставка работ
5	Пластилиновая страна	9	2	7	Выставка работ
6	Новогодние подарки	10	2	8	Выставка работ
7	Карандашный мастер	8	1	7	Выставка работ
8	Моя любимая игрушка	5	1	4	Выставка работ
9	Квиллинг	8	1	7	Выставка работ
10	Итоговое занятие	1	1	-	Фронтальный опрос и выставка работ
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебного плана

1. Организационное занятие:

Теория: Знакомство с воспитанниками. Рассказ о правилах поведения в объединении ИЗО, организации рабочего места, назначение мольберта и других вспомогательных средств для рисования. Разговор о значении искусства в жизни человека. Техника безопасности.

2. Красочный мир:

Теория: Изучение цветового спектра, основные и дополнительные, контрастные, холодные и теплые, светлые и темные цвета. Значение и изображение фона. Понятие тональности. Особенности работы с гуашью, назначение палитры, выбор кистей и бумаги.

Практика: Изображение натюрморта из фруктов используя основные цвета и получая дополнительные цвета. Изображение предметов с подбором контрастного фона (упражнения на контрастность). Изготовление веера «Утро-вечер», получая светлые и темные цвета. Рисование теплыми и холодными цветами на примере изображения зимнего и осеннего пейзажей. Изображение гризайли черной и белой гуашью для передачи тональности предметов.

3. Веселые мелки.

Теория: Знакомство с техникой сухой пастели, особенности изображения пастелью, подбор бумаги для мелков. Отличие сухой пастели от масляной. Вспомогательные средства и способы закрепления пастели. Нанесение штрихов и способ растушевки. Изучение основных геометрических форм. Особенности изображения животных сухой пастелью.

Практика: Изображение плоских и объемных геометрических форм. Рисование домашних животных (кошки, собаки, кролика, попугаев) на формате А-4 на цветной бумаге для пастели. Рисование диких животных (панды, слона, жирафа, зебры, тигра), птиц, рыб. Самостоятельное выполнение фона.

4. Бумажная мастерская.

Теория: Разнообразие, виды, выбор и назначение бумаги. Вспомогательные средства в работе с бумагой. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Изучение базовых форм оригами. Особенности аппликации и применение оригами в ней.

Практика: Изготовление базовых форм оригами. Создание семейства лис и ворон. Применение фигурок лисы и ворона в аппликации на тему басни Крылова «Ворона и лисица». Создание мордочек собаки и кошки,

аппликации с цветами, аппликации «Подводный мир» с фигурками рыб из оригами. Изготовление практичных бытовых предметов: кошелька, стаканчика.

5. Пластилиновая страна.

Теория: Особенности работы в пластилине. Отличие воскового и скульптурного пластилина. Поэтапного выполнения фигурок животных тех же, каких рисовали пастелью. Способ вытягивания формы и соединения отдельных элементов. Особенности создания картин из пластилина.

Практика: Выполнение поделок из пластилина: Создание картин на цветном картоне из воскового пластилина (рыба-лев), (лесные грибы). Изготовление фигурок панды, жирафа, слона, кошки, собаки.

6. Новогодние подарки:

Теория: Демонстрация разнообразия поделок из бумаги, соленого теста и др. материалов. Особенности работы с соленым тестом, способ изготовления цветного соленого теста. Варианты поделок на новогоднюю тематику. Изготовление бумажных снежинок, фонариков, гирлянд.

Практика: Выполнение блюда с фруктами из цветного теста, подсвечников, медальонов, рамки для фотографий. Изготовление бумажных поделок: открыток, снежинок, елочных гирлянд, фонариков, игрушек и украшений из оригами

7. Карандашный мастер:

Теория: Особенности работы с простыми и цветными карандашами. Отличия мягких и твердых карандашей, нумерация. Подбор ластика. Выбор бумаги для работы с карандашом. Приемы выполнения рисунка цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.

Практика: Выполнение морского пейзажа цветными карандашами, изображение деревенского дома на фоне леса, зарисовок животных простыми карандашами (копытные, кошачьи, грызуны, птицы).

8. Моя любимая игрушка.

Теория: Особенности изображения игрушек в различных техниках. Отличие пропорций игрушек от настоящих животных и людей. Первые шаги в изображении с натуры. Изображение своей любимой игрушки (животное, кукла, сказочный персонаж).

Практика: Изображение любимой игрушки в технике пастели, в технике карандаша, в технике гуаши. Изображение игрушки животного, куклы, сказочного персонажа, мультипликационного героя.

9. Квиллинг:

Теория: Понятие квиллинга, особенности выполнения поделок из квиллинга из гофрокартона и обычных цветных полосок бумаги. Способ скручивания полос бумаги. Вспомогательные средства: клей, ножницы, палетки.

Практика: Сложение фигурок бабочки, винограда, дольки апельсина, цветов из гофрокартона. Создание картины в технике квиллинга из цветных полос бумаги (веточка рябины)

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов.

Выставка творческих работ воспитанников.

Обсуждение достижений.

1.4 Планируемые результаты

Узнает:

- цвета цветового спектра, контрасты;
- получение светлых и темных оттенков;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать графические и живописные техники изображения.

Научится:

- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- лепить из пластилина, соленого теста;

- складывать базовые формы оригами;
- работать в коллективе.

Приобретет:

- культуру поведения на занятиях;
- интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- аккуратность, терпение, дисциплинированность.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: групповая комната, оснащенная необходимыми средствами обучения и хорошо освещенная как днем, так и в вечернее время.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- мольберты, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги, творческих работ

- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари.

- натюрмортный фонд, предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, драпировка;

- краски: гуашь, акварель, акрил, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, маркеры.

- бумага для рисунка и зарисовок, для оригами, жатая для поделок;

- ластик, скрепки, ножницы, клей

- для декоративно-прикладного творчества: пластилин, глина, цветная бумага и цветной картон.

Нормативно-правовая база

Требования разработаны в соответствии с положениями, статьями и пунктами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

- постановления Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» + изменения;

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

При разработке образовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны соблюдать требования:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Список литературы:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М. «Агар», 1998г
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., “Просвещение”, 1984.
3. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л. «Искусство», 1975г.
5. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М. «Владос» 2004 г.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011.

8. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М., “Просвещение”, 1979.

9. Ленгина Ю. Картинны из пластилина. – М: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2014.

10. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. – СПб.: Питер, 2014.

11. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.

12. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., “Просвещение”, 1982.

13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. Доп. и перераб. М., “Просвещение”, 1980.

1.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных воспитанниками за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценивание освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в словесной форме по

следующим критериям:

- умение использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности, самостоятельность в выборе техник, материалов и цвета в изобразительной и прикладной деятельности;

- умение определять жанр картины;
- развитие композиционных умений;
- аккуратность выполнения работы.

Высокий уровень освоения программы: ребенок умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности (выбирает избирательные техники, материалы и цвет самостоятельно, быстро; передает характерные особенности изображаемых предметов, доводит работу до логического конца); композиционно правильно размещает изображение на листе; аккуратно выполняет работу; легко определяет, к какому жанру относится каждая картина.

Средний уровень освоения программы: ребенок недостаточно умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности (выбирает техники, цвета и материалы самостоятельно, но долго определяется в выборе; испытывает затруднения в передаче различий в величине и других характерных особенностей изображаемых предметов, присутствует незаконченность работы); есть неточности в композиционном размещении изображения и в передаче формы и частей изображения; работа выполнена недостаточно аккуратно; испытывает затруднения в определении жанра картины.

Низкий уровень освоения программы: ребенок не умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности, предпочитает использовать минимальное количество цветов, техник и материалов (выбирает техники и материалы с помощью педагога; не передает различия в величине изображаемых предметов, работа не закончена); значительные искажения в композиционном расположении изображения на листе и в передаче формы и частей изображения (при

активной поддержке педагога определяется в выборе композиционного и цветового решений); работа выполнена неаккуратно; испытывает большие затруднения в определении жанра картины.

На итоговом занятии каждый ребенок получает похвальную грамоту за успехи в художественном творчестве.

1.3. Методические материалы

В основе реализации программы лежат следующие *принципы*:

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.

2. Применяются игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.

3. В соответствии с темой занятия происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучаемыми стимулирует их интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.

4. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Основными формами работы, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов,

мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива.

Методы:

- Словесные – объяснение, беседа.
- Наглядные – наблюдение, демонстрация иллюстраций, просмотр фотографий, рисунков, авторских работ.

- Метод проблемного изложения – создание проблемной ситуации.
- Метод ассоциаций – привлечение личного, эмоционального, визуального и жизненного опыта детей.

- Метод сравнения – как путь активизации мышления.
- Метод творческих заданий.

1.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.10.2021- 30.12.2021
	2 полугодие	11.01.2022- 31.05.2022
Возраст детей, лет		4-5
Продолжительность занятия, час		1 учебный час
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

1.5. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Сроки
Осенний праздник	Октябрь 2021
Новогодний праздник	Декабрь 2021
Выставка детского творчества ко дню Защитников Отечества	Февраль 2022
Поделки «Мамина радость»	Март 2022
Участие в районных и городских конкурсах	В течение года
Отчётные мероприятия для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель 2022

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М. «Владос» 2004 г.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1979.
5. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. Доп. и перераб. М., «Просвещение», 1980.

7. <http://school-580.ru/otdelenie-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/dopolnitelnye-obshheobrazovatelnye-obshherazvivayushhie-programmy/>
8. <http://rgddt.ru/programmy-hudozhestvennoj-napravlennosti.html>