

Управление образования администрации Партизанского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад №14» ПГО

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Центр развития ребёнка – детский сад №14» ПГО  
М.А. Колесникова  
« 10 » июня 2021г.



## «Магия песка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 5–6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Терещенко Ольга Александровна,  
Педагог-психолог

г. Партизанск, 2021

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

*Актуальность данной программы* в том, что песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети. Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям.

Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя. Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень освоения** базовый.

#### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности программы заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов арт-педагогике. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств – песка, является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования и игр с песком.

## **Адресат Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия песка» рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Наполняемость учебной группы - до 10 человек.

## **Режим занятий:**

- общее количество часов в год – 72 академических часа;
- периодичность – 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия – 25 минут.

## **Объем и срок усвоения программы:**

- Продолжительность реализации программы – 1 год.
- Количество месяцев реализации – 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

Особенности организации образовательного процесса: групповое занятие, количество обучающихся не более 10 человек, в разновозрастном постоянном составе.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие интереса и творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью техники рисования песком.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- формировать межличностные отношения: дружелюбие, коммуникативность, внимательность;
- воспитывать чувство прекрасного, эстетического.

#### **Развивающие:**

- развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей,

правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать композиционные умения при изображении групп

предметов или сюжета.

- развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал.

#### **Обучающие:**

- обучать в упражнении пальцев и кистей рук;
- обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.1	Знакомство с программой	8	1	7	Показ песочных композиций
<b>2.</b>	<b>Волшебные превращения</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
2.1	Три стихии	21	3	18	Показ песочных композиций
2.2	Зимушка-зима	8	1	7	Показ песочных композиций Фотовыставка
2.3	Формы и объекты	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.4	Весна	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.5	Космос	8	1	7	Показ песочных композиций Фотовыставка
2.6	Фантазии на тему трансформации изображения	11	1	10	Анализ. Показ песочных композиций

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел: Введение в программу

#### 1.1 Тема: Знакомство с программой

*Теория.* История создания направления рисования песком на световом столе. Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка.

*Практика.* Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5); отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом).

### 2. Раздел: Волшебные превращения

#### 2.1 Тема: Три стихии

*Теория.* Три блока – «Вода», «Земля», «Воздух». Тематика каждого блока включает в себя знакомство с особенностями пейзажной композиции, предметного и животного мира.

*Практика.* Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн. Динамика состояний океана. Упражнение «Орнамент морской». Растения и живые существа подводного мира. Воздушная стихия (видеоряд) и приёмы изображения воздушной перспективы. Облака и перспектива. Изображение различных состояний природных явлений (гроза, буря, смерч, ясно). Птицы (видеоряд) и изображение. Изображение объектов в воздухе, например, воздушного змея или воздушного шара. Изображение перспективы. Стихия земли (видеоряд), изображение пейзажа джунглей, гор, пустыни и их животный мир.

#### 2.2 Тема: Зимушка – зима

*Теория.* Закрепление умения использовать приемы изображения на песке. Зимний пейзаж.

*Практика.* Зимний пейзаж (зрительный ряд), изображение вьюги, снегопада, поземки. Изображение пейзажа в перспективе. Изображение

пейзажа за окном (анимационный переход). Изображение морозных узоров. Натюрморт со свечей. Елочка (насып, рисование, отодвигание).

### **2.3 Тема: Формы и объекты**

*Теория.* Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты, способах их изображения песком.

*Практика.* Изображение разных форм и фигур, формы и перспективы. Изображение предметов цилиндрической формы и светотеневые отношения на предметах. Построение композиции в натюрморте. Изображение куба и линейной перспективы. Построение дома. Улица и одноточечная перспектива.

### **2.4 Тема: Весна**

*Теория.* Знакомство с приемами изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи образа весны в портрете, пейзаже, натюрморте и сюжетной композиции.

*Практика.* Пропорции лица. Изображение различных эмоций человека. Работа над светотеневыми отношениями головы человека. Работа над композицией в натюрморте и пейзаже.

### **2.5 Тема: Космос**

*Теория.* Раздел предполагает закрепление умения использования приемов изображения на песке и применение их в космической тематике, знакомство со способами изображения человека в движении.

*Практика.* Планета земля (видеоряд) и изображение космического сюжета, используя такие образы как: планеты солнечной системы, кометы, млечный путь, первый спутник Земли, ракеты, комические станции. Изображение космонавтов в движении. Фантастические пейзажи, инопланетные жители и их изображение.

### **2.6 Тема: Фантазии на тему трансформации изображения**

*Теория.* Понятие «Ритм», видеоряд с изображением ритма. Раздел дается в конце учебного года и предоставляет детям возможность полностью раскрыть свои творческие способности и реализовать полученные умения и

навыки в самостоятельных композициях.

*Практика.* Гармония света и тени на практике изображения различных образов. Построение композиции и образы, раскрывающие замысел задуманного. Использование приёмов работы с песком в передаче изображаемых образов. Применение видов анимационной динамики. Прогон анимации. Фиксирование анимации.

#### **1.4 Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

*Обучающийся будет:*

- уверен в себе, спокоен и доброжелателен в общении;
- проявлять осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- способен ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
- владеть своим психоэмоциональным состоянием.

*У обучающегося будут:*

- развиты навыки саморелаксации и саморегуляции эмоционального состояния.

##### **Метапредметные результаты:**

*Обучающийся будет:*

- логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигать определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок.

##### **Предметные результаты:**

*Обучающийся будет знать:*

- способы и методы рисования на песке, знать инструменты для рисования на песке;

- правила поведения игр в песочнице.

*Обучающийся будет уметь:*

- действовать по словесной инструкции, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивать контроль над собственными действиями, уметь находить новые способы изображения;

- самостоятельно передавать композицию, используя различные техники рисования песком.

*Обучающийся будет владеть:*

- навыками техники рисования песком и применять их.



## Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Условия реализации программы

#### *1. Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации рабочей программы необходимы:

1. Мебель – столы, стулья.
2. Оборудование - световые столы, поддоны.
3. Мультимедийное оборудование (проектор, экран).
4. Материал – кварцевый песок, кинетический песок, палочки, гребешки, пластиковые вилки, массажные мячики, формочки, бумажные фигурки и картинки.
5. Медioresурсы - презентации, картотеки игр, наглядно-дидактический материал по темам.

#### *2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

##### *Литература для педагога:*

1. Белоусова, О.А. Обучение дошкольников рисованию песком / О.А. Белоусова // Журнал «Старший воспитатель». 2012. N 5. С. 5.
2. Белошистая, А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста / А.В. Белошистая // Пед. технологии. 2010. N 2. С. 3.
3. Дубровская, Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках / Н.В. Дубровская. – СПб.: Издательство Детство - Пресс, 2003. – 85 с.
4. Зинкевич – Евстегнеева, Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич – Евстегнеева. - СПб.: Речь, 2006. – 126 с.
5. Никитина, Т.О. Песок как универсальное средство развития дошкольников /Т.О. Никитина, М.А. Афанасьева // Воспитатель ДООУ. 2013. N 9. С. 4.

### 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

#### *Формы аттестации.*

С целью определения успешности освоения программы, развития

обучающихся по данной программе проводится мониторинг, который складывается из систематических наблюдений за успехами детей, срезовых заданий, текущего контроля в процессе индивидуальной или групповой работы, индивидуальных и групповых бесед с детьми, с родителями и воспитателями, анализа достижений детей на конец учебного года.

*Оценочные материалы.*

Диагностические карты, описание заданий для проверки усвоения программного материала.

*Способы и средства проверки и оценки результатов освоения программы основаны на целевых ориентирах ФГОС ДО.*

Уже на первом занятии можно очень многое узнать о ребёнке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено деревца на другое и т. п.);

- развитие познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);

- общая осведомленность (как много предметов из набора игрушек ему не знакомы);

- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);

- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока ребенок строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- степень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;

- степень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);

- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- степень развития таких психических процессов, как произвольная и произвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

*В конце занятия педагог выясняет следующее:*

- степень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки поместам, доводит ли дело до конца);
- степень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (2—4 человека) занятиях – степень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

### **2.3 Методические материалы**

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

- деятельностного подхода (опора на ведущий вид деятельности - игру);
- индивидуального подхода;
- системности (затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);
- последовательности изложения материала (его подача от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);

- интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» анимации, создания образа;
- наглядные методы обучения;
- практические методы обучения.

Материалы:

- Демонстрационный (иллюстрации по темам), наглядный, раздаточный;
- Аудио аппаратура.

Оборудование:

- песок;
- планшеты с подсветкой для рисования песком;
- кинетический песок;
- кварцевый песок;
- контейнер для игры с кинетическим песком.

Дополнительный инструментарий:

- бытовой и бросовый материал (пуговицы, бусины, стеклянные камешки, ленточки, счетные палочки, кисти, гребешки разные по ширине зубцов, коктейльные трубочки, фактурные мячики);
- природный материал (камешки, шишки, палочки, веточки, скорлупа грецких орехов, желуди, каштаны, орехи, косточки, ракушки);
- набор формочек.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021-30.12.2021
	2 полугодие	11.01.2022-31.05.2022
Возраст детей, лет		5-6
Продолжительность занятия, учебный час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятий	Сроки	Место проведения
1.	Игровая программа.	Ноябрь 2021	ДОУ
2.	Праздник, посвященный 8 Марта «Поздравляем наших мам».	Март 2022	ДОУ
3.	Соревнование между группами.	В течении года	ДОУ
4.	Участие в соревнованиях района, города.	Апрель 2022	-
5.	Большой открытый урок.	Май 2022	ДОУ
6.	Участие в конкурсах всероссийского, международного, районного, городского уровней.	В течении года	-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атемаскина, Ю.В.* Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. - СПб.: ООО Издательство Детство - Пресс, 2011. – 185 с.
2. *Грабенко, Т.* Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии / Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: «Златоуст», 1999. — 80 с.
3. *Зейц, М.* Пишем и рисуем на песке / М. Зейц. –М.: ИНТ, 2010.- 218 с.
4. *Зеленцова – Пешкова, Н.В.* Элементы песочной терапии в

развитии детей раннего возраста / Н.В. Зеленцова – Пешкова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 184 с.

5. *Панфилова, А.П.* Инновационные педагогические технологии / А.П. Панфилова. - М.: ИЦ Академия, 2012. -135 с.

6. *Пешкова, Н.В.* Развивающие занятия с детьми раннего возраста: простые секреты успешной работы / Н.В. Пешкова. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 98 с.