

Управление образования администрации Партизанского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад №14» ПГО



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Центр развития ребёнка – детский сад №14» ПГО  
М.А. Колесникова  
«10» июня 2021 г.

## «Домисолька»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 6–7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Перервенко Валентина Николаевна,  
музыкальный руководитель

г. Партизанск, 2021

## **Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень усвоения** базовый.

#### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности данной программы заключаются в опоре образовательного процесса на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

#### **Адресат Программы**

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 6 до 7 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

При формировании группы, дошкольники проходят предварительное прослушивание педагогом. Для обучения по данной программе принимаются дошкольники, имеющие минимальные вокальные данные.

Условия формирования групп – одного возраста (6-7 лет).

Наполняемость учебной группы - до 10 человек.

**Режим занятий:**

- общее количество часов в год – 72 академических часа;
- периодичность – 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия – 30 минут.

Объем и срок усвоения программы:

- Продолжительность реализации программы – 1 год.
- Количество месяцев реализации – 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей через певческую деятельность детей дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- обогатить внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- приобщить детей к основам музыкальной культуры;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить художественно-самостоятельное творчество;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

**Развивающие:**

- развить слух и голос учащихся;
- сформировать голосовой аппарат;

- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазона;
- развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал.

**Обучающие:**

- сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучить выразительному исполнению песни;
- сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Устный опрос
2.	Организация музыкальных интересов учащегося	8	2	6	Устный опрос
3.	Знакомство с музыкальной терминологией	6	2	4	Устный опрос
4.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	14	2	12	Открытый урок
5.	Работа над репертуаром	40	6	34	Открытый урок
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### Содержание учебного плана

## **1. Раздел: Введение**

*Теория:* Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Работа над дыханием, Вокальные навыки.

## **2. Раздел: Организация музыкальных интересов учащегося**

*Теория:* Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка.

*Практика:* Упражнения эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

## **3. Раздел: Знакомство с музыкальной терминологией**

*Теория:* Понятие звуковысотности. Высокие и низкие звуки. Движение мелодии. Характер музыки.

*Практика:* Упражнения на различение высоких и низких звуков в пределах сексты. Упражнения на различение постепенного движения мелодии вверх и вниз. Упражнения на эмоциональную отзывчивость песни различного характера. Характеристика услышанного произведения.

## **4. Раздел: Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса**

*Теория:* Понятие о вокальных играх и упражнениях.

*Практика:* Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?». Пальчиковая гимнастика: «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Где наши детки?», «Разминка», «Хлоп, раз!». Распевки.

## **5. Раздел: Работа над репертуаром**

*Теория:* Организация первоначальных исполнительских навыков.

*Практика:* Интонирование мелодий. Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.

## **6. Раздел: Итоговое занятие**

*Теория:* Сводные репетиции.

*Практика:* Подведение итогов. Исполнение композиции.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- Обучающийся будет знакомиться с историей и культурой разных народов на основе знакомства с их народными песнями.
- У обучающегося будет возможность получить навыки бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.

### **Метапредметными результаты:**

- Обучающийся приобретет навыки опыта в вокально – творческой деятельности; культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.
- Обучающийся будет знать элементарные способы решения поискового и творческого характера.

### **Предметные результаты:**

- Обучающийся будет знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной деятельности; нотную грамоту; правильную певческую установку; особенности музыкального языка хорового искусства.
- Обучающийся будет уметь исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения; правильно пользоваться вокальным дыханием.
- Обучающийся будет владеть навыками исполнения хоровых произведений в рамках учебного материала; анализа хоровых произведений различных жанров, эпох и культур.

## Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Условия реализации программы

#### *1. Материально-техническое обеспечение:*

1. Фортепиано цифровое.
2. Музыкальный центр.
3. Проектор- мультимедиа.
4. Экран.
5. Микрофоны.
6. Детские музыкальные инструменты.
7. Детские стулья.
8. Зеркала.
9. Костюмы и маски.

#### *2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.

#### *Литература для педагогов:*

- *Домогацкая, Е.И.* 90 поурочных планов / Е.И. Домогацкая. – М.: «Классика-XXI», 2004. – 98 с.
- *Емельянов, В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 134 с.
- *Картушина, М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: учеб. пособие / М.Ю. Картушина. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 157 с.
- *Кацер, О.В.* Игровая методика обучения пению. Учебно-методическое пособие / О.В. Кацер. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 213 с.
- *Романовский, Н.В.* Хоровой словарь / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016. - 820 с.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

### *Формы аттестации.*

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации.

#### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- анкетирование родителей;
- фото и видеосъемка;
- отзыв детей и родителей.

#### 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в утренниках и концертах в ДОУ;
- участие в конкурсах дошкольного творчества;
- открытые занятия согласно учебному плану.

### *Оценочные материалы.*

Карта диагностики уровня развития ребенка

**Ф.И. ребенка** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка	
		Начало года	Конец года
1.	Качественное исполнение знакомых песен.		
2.	Наличие певческого слуха		
3.	Умение импровизировать		
4.	Навыки выразительной дикции		
5.	Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне		

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.



## 2.3 Методические материалы

Для успешной реализации Программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения - создание системы психолого-педагогических условий, позволяющих работать с каждым учащимся в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов;

- здоровьесберегающие технологии – занятия строятся таким образом, чтобы минимизировать нагрузку на организм и психику учащихся, и при этом добиться эффективного усвоения знаний;

- игровые технологии - раскрытие личностных способностей учащихся через актуализацию– познавательного опыта в процессе игровой деятельности;

- информационно-коммуникационные технологии;

– проектная технология.

### **Формы проведения занятий:**

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская.

При реализации программы используются следующие методы работы:

### **Наглядный метод:**

- прослушивание лучших образцов исполнения;
- использование наглядных пособий;
- личный пример и т.д.

### **Словесный метод:**

- беседа;

- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

**Практический метод:**

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

**Методические материалы:**

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

**2.4 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021-30.12.2021
	2 полугодие	11.01.2022-31.05.2022
Возраст детей, лет		6-7

Продолжительность занятия, учебный час	1
Режим занятия	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	72

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Сроки
Осенний праздник	Октябрь 2021
Новогодний праздник	Декабрь 2021
Концерт для пап	Февраль 2022
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март 2022
Участие в районных и городских конкурсах	В течение года
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель 2022

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Ссылки на печатные источники:

1. *Анисимов, В.П.* Методы диагностики музыкальных способностей [Текст]: учеб. пособие / В.П. Анисимов. - М.: Музыка, 2007. – 234 с.
2. *Гонтаренко, Н.Б.* «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» [Текст]: учеб. пособие / Н.Б. Гонтаренко. - М.: «Феникс», 2007. – 156 с.
3. *Евтодьева, А.А.* Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников / А.А. Евтодьева // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. N 1. с. 44-47.
4. *Картушина, М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: учеб. пособие / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий, 2017. – 218 с.

5. *Костина, Э.П.* Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2004. – 164 с.

6. Педагогика / авт. сост. Михаил Сидоров; под ред. И.П. Куличкина. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001. – 318 с.

7. *Резянов Г.* Свет мой зеркальце... // Комсомольская правда. 1988. N 85. С. 2.

8. *Щетинин, М.А.* Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.А. Щетинин. - М., ФИС, 2000. – 98 с.

#### **Ссылки на электронные ресурсы:**

1. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: <https://qps.ru/OKpww> (дата обращения 1.06.2021).

2. Хотько Г. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей [Электронный ресурс] //URL: <https://qps.ru/8UIih> (дата обращения 1.06.2021).