

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №14» ПГО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«ЦРР - детский сад №14» ПГО

М.А. Колесникова

«31» августа 2021 г.



«Детский оркестр»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 3–5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Перервенко Валентина Николаевна,
музыкальный руководитель

г. Партизанск, 2021

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы «Детский оркестр» на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, воображение, воля, фантазия.

Направленность программы художественная.

Уровень усвоения базовый.

Отличительные особенности

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей дошкольного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмической и инструментальной импровизации, танцевальной композиции, несложных игровых миниатюр, инсценировки.

Адресат Программы

Программа адресована дошкольникам в возрасте от 3 до 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

При формировании группы, дошкольники проходят предварительное прослушивание педагогом.

Условия формирования групп – от 3 до 5 лет.

Наполняемость учебной группы - до 12 человек.

Режим занятий:

- общее количество часов в год – 72 академических часа;
- периодичность – 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия – 15-20 минут.

Объем и срок усвоения программы:

- Продолжительность реализации программы – 1 год.
- Количество месяцев реализации – 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: - развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Развивающие:

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, чувство ритма, музыкальный слух.

Обучающие:

- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах;
- сформировать необходимые умения и навыки игры на инструментах.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия «Юные оркестранты»	1	1	-	Устный опрос
2.	Звуки: низкие - высокие, длинные-короткие, звонкие - глухие, тихие-громкие.	2	1	1	Устный опрос
3.	Погремушка, как музыкальный инструмент	6	1	5	Устный опрос
4.	Размер, такт	2	1	1	Устный опрос
5.	Сильные и слабые доли	2	1	1	Устный опрос
6.	Темп и ритм	2	1	1	Устный опрос
7.	Рубель и тёрка, как музыкальные шумовые инструменты	6	1	5	Открытый урок

8.	Бубен, как музыкальный шумовой инструмент	7	1	6	Открытый урок
9.	Развитие интонационных навыков	3	1	2	Устный опрос
10.	Ложки, как музыкальный шумовой инструмент	7	2	5	Открытый урок
11.	Трещётка, как музыкальный инструмент	6	1	5	Открытый урок
12.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	2	1	1	Открытый урок
13.	Импровизация, умение закончить фразу, «эхо»	2	1	1	Устный опрос
14.	Колотушка, как музыкальный шумовой инструмент	4	1	3	Открытый урок
15.	Легато, стаккато, маркато	2	1	1	Открытый урок
16.	Треугольник, как музыкальный шумовой инструмент	4	1	3	Открытый урок
17.	Маракасы и шейкер, как музыкальные шумовые инструменты	4	1	3	Открытый урок
18.	Чугунки и керамика, как музыкальные шумовые инструменты	4	1	3	Открытый урок
19.	Фольклорные духовые инструменты	4	1	3	Открытый урок
20.	Совершенствование приобретенных навыков	2	-	2	Открытый урок
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Юные оркестранты».

Теория. История создания оркестра народных инструментов, шумовые ударные инструменты. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

2. Звуки: низкие - высокие, длинные – короткие, Звонкие - глухие, тихие - громкие.

Теория. Определение звука, его характерные особенности.

Практика. На примере различных шумовых инструментов уметь показать различные звуки и определять их по характеру звучания.

3. Погремушка, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. Как изготовить самодельные погремушки.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание, удар

пальцами, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением, игра в ансамбле.

4. Размер, такт.

Теория. Определение размера, метра, такта.

Практика. Формирование умений и навыков равномерного чередования долей, простукивание в игровой форме и на шумовых инструментах. Игра в ансамбле.

5. Сильные и слабые доли.

Теория. Определение сильных и слабых долей.

Практика. Умение простучать на шумовых инструментах сильные и слабые доли, разделяя и исполняя их на различных по тембру инструментах.

6. Темп и ритм.

Теория. Определение темпа и ритма в музыке.

Практика. Исполнение различных ритмических рисунков, ритмические диктанты. Уметь определять основные темпы в музыкальных произведениях.

7. Рубель и тёрка. Как музыкальные шумовые инструменты.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры. Звукообразование: трение (скольжение) деревянного молоточка по корпусу инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, корпуса и рук. Освоение основного приема игры. Игра в ансамбле.

8. Бубен, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры. Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

9. Развитие интонационных навыков. Теория. Что такое интонирование.

Практика. Исполнение простых народных мелодий, попевок, отдельных звуков.

10. Ложки, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры.

Практика. Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры на двух ложках. Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

11. Трещетка, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Виды трещеток.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, основных приемов игры. Игра соло и в ансамбле.

12. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Теория. Определения понятия жанр, его разновидности.

Практика. Особенности ритма исполнения песен, танцев и маршей на шумовых инструментах.

13. Импровизация, умение закончить фразу, «Эхо».

Теория. Что такое импровизация. Ее влияние на развитие музыкальных способностей.

Практика. Развитие умений и навыков импровизации в классе оркестра. Повтор музыкальной фразы – «Эхо», импровизация вместе с руководителем: один начинает – другой продолжает игра в ансамбле.

14. Колотушка, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры.

Практика. Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры, разучивание музыкальных произведений.

15. Легато, стаккато, маркато.

Теория. Что такое штрихи, основные штрихи исполнения музыки.

Практика. Исполнение на шумовых инструментах штрихов легато, стаккато и маркато.

16. Треугольник, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры, работа над музыкальным произведением, игра в ансамбле.

17. Маракасы и шейкер. Как музыкальные шумовые инструменты.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры, работа над музыкальным произведением, игра в ансамбле.

18. Чугунки и керамика, как музыкальные шумовые инструменты.

Теория. Фольклорные шумовые инструменты, предметы обихода. Основные приемы игры, использование в оркестре.

Практика. Освоение основных приемов игры, звукообразование. Исполнение в ансамбле.

19. Фольклорные духовые инструменты.

Теория. Жалейка, свирель, свистульки. Их разновидности. История создания. Основные исполнительские и технические возможности.

Практика. Постановка исполнительского аппарата. Звукообразование. Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

20. Совершенствование приобретенных навыков.

Практика. Работа над произведением более сложной формы, репетиционная работа.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Обучающийся будет знакомиться с историей и культурой разных народов на основе знакомства с их народными песнями.
- У обучающегося будет возможность получить навыки бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.

Метапредметными результаты:

- Обучающийся приобретет навыки опыта в вокально – творческой деятельности; культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.
- Обучающийся будет знать элементарные способы решения поискового и творческого характера.

Предметные результаты:

- Обучающийся будет знать элементарные способы определения и исполнения сильной и слабой доли.
- Обучающийся будет уметь умение играть на шумовых инструментах индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм, динамику и единый темп; уметь петь, правильно интонируя мелодию и одновременно играть наинструменте.
- Обучающийся будет владеть навыками дирижерского жеста.

Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

В работе с ансамблем используются технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамера, компьютер.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.

Литература для педагогов:

1. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
2. Е.Н. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
4. Э. П.Костина « Камертон »– программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
5. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.
6. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки могут проходить в виде выступлений на концертах, утренниках и т.д.

Критерии результативности освоения программы:

□ **Высокий** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность, устойчивость внимания.

Средний – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в игру на музыкальных шумовых инструментах. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, у обучающегося наблюдается средняя утомляемость и снижение активности.

□ **Низкий** – малоэмоционален; нет заинтересованности, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

□ **Критический** (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к коллективному музицированию. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Формой подведения итогов реализации образовательной программы являются: выступления и участие в концертах и конкурсах.

2.3 Методические материалы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, происходит усложнение музыкального материала. Сначала необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендуется использовать на занятиях:

- дидактические игры;
- пальчиковые игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Методы работы.

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Этапы обучения на шумовых инструментах:

- знакомство с инструментом (историей создания), конструктивными особенностями;

- постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.10.2021-30.12.2021
	2 полугодие	11.01.2022-30.06.2022
Возраст детей, лет		3-5
Продолжительность занятия, учебный час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Сроки
Осенний праздник	Октябрь 2021
Новогодний праздник	Декабрь 2021
Концерт для пап	Февраль 2022
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март 2022
Участие в районных и городских конкурсах	В течение года
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель 2022

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на печатные источники:

1. *Анисимов, В.П.* Методы диагностики музыкальных способностей [Текст]: учеб. пособие / В.П. Анисимов. - М.: Музыка, 2007. – 234 с.
2. *Картушина, М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: учеб. пособие / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий, 2017. – 218 с.
3. *Костина, Э.П.* Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2004. – 164 с.
4. Педагогика / авт. сост. Михаил Сидоров; под ред. И.П. Куличкина. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001. – 318 с.
5. *Резянов Г.* Свет мой зеркальце... // Комсомольская правда. 1988. N 85. С. 2.
6. *Щетинин, М.А.* Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.А. Щетинин. - М., ФИС, 2000. – 98 с.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: <https://qps.ru/OKpww> (дата обращения 1.06.2021).
2. Хотько Г. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей [Электронный ресурс] //URL: <https://qps.ru/8UIih> (дата обращения 1.06.2021).